



VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR 2020

Manegen är en nationell intresseorganisation för cirkus, varieté och gatuperformance i Sverige. Manegens medlemmar utgörs av artister, kompanier, producenter, kreatörer och studenter från branschens större aktörer såsom Cirkus Cirkör, Subtopia, Stockholms Konstnärliga Högskola, Cirkus Brazil Jack, Karavan, Stora Teatern, med flera, till mindre kompanier och enskilda artister från olika delar av landet. Manegen samlar och representerar cirkus, varieté och gatuperformance och förbättrar professionellas villkor på flera nivåer. Manegen verkar för att bli en samlande plats för hela branschen och för att förstärka sin förmedlande roll. Manegen arrangerar daglig träning för professionella cirkusartister på fyra (snart fem) platser i landet. Manegen hade vid årets slut knappt 200 medlemmar som bestod av såväl organisationer, och kompanier som enskilda artister. Manegen är också medlem i Circostrada, den europeiska plattformen för cirkus och streetart, Fédéc, den internationella organisationen för utbildnings- och intresseorganisationer inom cirkus och Baltic Nordic Circus Network. Manegen samarbetar även med andra centrumbildningar och nationella nätverk.

Pandemin och organisationens utveckling

År 2020 präglades för Manegens del av den pågående coronapandemin. Precis som våra medlemmar och branschens i stort, så drabbades Manegens verksamhet hårt. Det mesta av vår ordinarie verksamhet fick ställas in, pausas eller anpassas, samtidigt som vi försökte ställa om för att kunna stötta våra medlemmar på alla sätt.

Den dagliga träningen som genomförs på flera orter stängdes först ned helt, för att sedan öppnas upp igen i pandemisäkra former. I Norrköping och Malmö gick det ganska enkelt, i Botkyrka var det under året förknippat med stora svårigheter, då verksamheten normalt sker parallellt med en rad av Cirkörs verksamheter. Verksamheten i Sundsvall var pandemianpassad från start.

En stor del Manegens planerade verksamheten fick flyttas fram eller förändras, såsom workshops, nationellt och internationellt nätverksarbete och annan mötesverksamhet. Manegen har dock kunnat genomföra några workshops digitalt och två fysiska (på coronasäkert sätt) samt ett par utbildningar online. Vi har också kunnat erbjuda utbildningsplatser på digitala forum i samarbeten med andra centrumbildningar.

Redan i mars/april gick en förfrågan ut till medlemmarna för att kartlägga hur aktörer inom våra konstformer påverkats av den inledande nedstängning. Enkäten visade bland annat att regeringens beslut att begränsa alla offentliga sammankomster fick som direkt effekt att i princip all inkomstbringande verksamhet inom konstformerna stängdes ner. Detta berörde inte bara det som spelas på scener eller i kommersiella gig-sammanhang, utan även residens och repetitionsperioder. Resultatet av enkäten kommunicerades också med bidragsgivande myndigheter och andra berörda parter. Under året visade det sig också att cirkusfältet drabbades extra hårt av nedstängningen och den bristande infrastrukturen för fältet blev väldigt tydlig.

Manegen har under sommaren, hösten och vintern medverkat i ett antal hearingar och samtal online med olika myndigheter och beskrivit hur just våra konstnärer drabbats. Bland annat pekade vi tidigt på hur få cirkusartister som nåddes av de första stödombgångarna (under våren och sommaren); något som vi tror gav resultat i höstens stödombgångar, där cirkusen i alla fall fick ett större stöd.

Under hösten fick Manegen också coronarelaterat stöd av Region Skåne för att genomföra filmtbildningar för våra medlemmar. Online-delarna av projektet genomfördes under hösten, en utbildning på plats i Karavans lokaler fick skjutas till våren 2021.

Manegen har trots pandemin fortsatt arbetet med att genomföra några viktiga förändringar under år 2020. För att ge våra professionella medlemmar möjlighet att vidareutveckla sig runt om i landet har den dagliga träningen för professionella artister kunnat öppnas upp på ytterligare en ort, Sundsvall, i samarbete med Sundsvalls Stadscirkus. Arbetet med att etablera daglig träning i Västra Götaland fortsatte och vi räknar med att kunna starta upp under 2021. Manegen fortsatte även att bedriva daglig träning både i Alby, Malmö och Norrköping och ca 150 träningskort förmedlades under året.

Arbetet med att göra den nya hemsidan mer förmedlande fortsatte, bland annat genom etableringen av en ny del gällande Skapande skola-relaterad verksamhet.

Under hösten var styrelsemedlemmar aktiva i Centrumbildningarnas samarbetsorgan och lobbygrupp som också uppvaktade Kulturdepartementet. Centrum-bildningarna fick också ett särskilt Coronastöd under hösten vilket bland annat gjorde det möjligt för Manegen att projektera och påbörja arbetet med vår medverkan i Subcase under början av år 2021. Det dryga tjugotalet presentationer och trailers som presenterades där kommer under våren 2021 att föras över till vår egen hemsida.

Under hösten gjorde Manegen också en egen uppvaktning av Kulturdepartementet i samband med att förslaget till Kulturbudget presenterades i september. Vi hälsade ramhöjningen till Riksteaterns kopplat till deras nya cirkusuppdag med glädje, men pekade också på bristen av andra satsningar riktade till cirkusfältet. Vi förmedlade också en rad frågor runt Riksteaterns uppdag. Under hösten hade delar av styrelsen också flera möten med Riksteatern dels för att ge stöd och råd men också för att bevaka våra medlemmars intressen.

Daglig träning

Den dagliga träningen är en grundsten i Manegens verksamhet, och det som vi får störst ekonomiskt stöd för att kunna genomföra. Att Manegens dagliga träning de senaste två åren också kunnat etableras i Norrköping och Sundsvall är av stor betydelse för hela branschens utveckling och spridning. På tur står Göteborg och Västra Götalandsregionen.

Manegen hade under 2020 flera deltidsanställda receptionister för daglig träning i Alby (totalt 60%) och avtal med Karavan i Malmö, med Nycirkus Öst i Östergötland samt med Sundsvalls Stadscirkus, om hantering av daglig träning och medlemsinformation. Så har Manegens medlemmar fått ännu större möjligheter till förbättrad struktur och information även på regional nivå.

Stockholm: Den dagliga träningen för professionella cirkusartister har sitt ursprung och sitt hjärta hos Cirkus Cirkör i Alby. När vi tvingades stänga ner under ett par veckor under våren blev det också extra smärtsamt för våra medlemmar. Att vi under resten av året ändå, om än i begränsad omfattning, har kunnat erbjuda våra medlemmar träningstider i cirkushallen är vi Cirkus Cirkör stort tack skyldiga. Under hösten kunde vi också komplettera tiderna i cirkushallen med träningstider i Loftet på Subtopia. Under året har vi, trots pandemin, alltså kunnat erbjuda våra medlemmar träning tre till fem dagar i veckan. Den dagliga träningen sköts administrativt av deltidsanställda receptionister (totalt 60% tjänst) som också arbetar med kommunikation och informationsspridning samt service till nyttjare av daglig träning och Manegens medlemmar. Daglig träning i Alby arrangerades i samarbete med Cirkus Cirkör och Subtopia med stöd av Kulturrådet och Botkyrka kommun.

Malmö: Daglig träning för professionella drivs i samarbete med Karavan i Malmö sedan 2015. Karavan har en anställd som administrerar den dagliga träningen men som också är med och planerar och genomför workshops, kommunikation och informationsspridning på uppdrag av Manegen. Under våren 2020 hade den dagliga träningen ett kort uppehåll på grund av coronapandemin, men med hjälp av anpassade regler kunde träningen sedan öppnas igen. Daglig träning i Malmö arrangerades under 2020 med stöd av Kulturrådet. Under hösten fick vi också besked om att Manegen under 2021 åter kommer att få stöd från Region Skåne, vilket förbättrar våra möjligheter att verka i regionen.

Norrköping/Östergötland: Hösten 2019 öppnade daglig träning för professionella artister i Norrköping i ett samarbete med Nycirkus Öst i Norrköping, som ansvarar för reception, administration och informationsspridning på uppdrag av Manegen. Efter en försöksperiod fram till sommaren 20 gjordes en utvärdering tillsammans med Region Östergötland och man beslöt sig för att fortsätta verksamheten tills vidare. Daglig Träning i Norrköping arrangeras med stöd av Kulturrådet, Region Östergötland och Östgötateatern.

Sundsvall: I början av hösten kunde Manegen öppna daglig träning för professionella artister även i Sundsvall, i ett samarbete med Sundsvalls Stadscirkus med stöd av Kulturrådet.

Regional utveckling och nationell samverkan

Trots den pågående situationen fortsatte breddningen av aktiviteter och deltagande i och utanför Stockholmsområdet. Manegens nya styrelse representerar fler delar av Sverige än någonsin och har ledamöter från Malmö i söder, över Västra Götaland, Östergötland och Stockholmstrakten, till Sundsvall och Luleå. Manegen har också samverkat med utvecklingsprojekt som Cirkusflåtan och Cirkus i Väst, haft egna projekt i Region Skåne och samverkat med Nycirkus Öst i Östergötland. Etableringen av den dagliga träningen på fler platser runt om i landet har stärkt relationen och samverkan med våra medlemmar under år 2020.

Manegen har fortsatt att utveckla samarbeten med flera av de andra centrumbildningarna, kanske främst Teatercentrum och Danscentrum, under året särskilt i samband med ansökningar och lobbyarbete. Manegen fortsatte även under 2020 att aktivt delta i Arbetsförmedlingens branschråd Scen och Ton, med möten online. Manegen har också haft möten och fört samtal med KLYS.

Medlemsservice och administration

Manegens verksamhetsledare hanterar administration och medlemsservice däribland organisationens ekonomi, kommunikation, hemsida och marknadsföring samt deltar vid styrelsemöten och i AU:s arbete samt drift av organisationens pågående projekt. Verksamhetsledaren arbetsleder de receptionister som sköter administrationen av den dagliga träningen i Stockholm. Manegens verksamhetsledare och receptionister svarar på frågor från både medlemmar och andra externa förfrågningar gällande cirkus, varieté och gatuperformance i Sverige. Vår receptionist ansvarar också för att våra Nyhetsbrev kommer ut cirka 10 gånger om året. Under hösten arrangerades två digitala medlemsmöten som var mycket uppskattade.

Styrelsens arbete

Manegens styrelse har under året haft många utmaningar. Innan pandemins utbrott hölls tre styrelsemöten varav ett lunch till lunchmöte med fokus på strategiska frågor och framtidsperspektiv. Sedan kom pandemi. Den nya styrelsen som tillträdde efter årsmötet april fick en lång startsträcka och kunde av flera pandemirelaterade anledningar inte samlas ordentligt förrän i slutet av sommaren. Man har med ett undantag haft alla möten digitalt via zoom. Även AU-möten, arbetsgruppsmöten och olika uppvaktningar har skett digitalt. Undantaget var i oktober då delar av styrelsen kunde träffas i Sundsvall under cirkusfestivalen där. Vid detta möte hade styrelsen liksom branschen stora förhoppningar om en snar återstart vilka dock snart grusades när den andra vågen av pandemin slog till.

Styrelsen har under senare delen av året arbetat med fokus dels på åtgärder i förhållande till pandemin dels på kulturpolitiken, då cirkusområdets karta delvis ritades om i och med Riksteaterns regeringsuppdrag att utveckla området. Manegen ställde ett brev till Kulturdepartementet och kort efter det kallades till ett möte där ett förstärkt Arbetsutskott mötte departementssekreterare och framfördes synpunkter på detta uppdrag samt vad som mer behövs för området. Kort därefter bjöd Riksteatern in till dialog med Manegen om uppdraget för att ta del av medlemmarnas behov. Denna dialog kommer fortsätta under den kartläggning som Riksteatern kommer att göra första halvan av 2021 för att ta fram en handlingsplan för sitt uppdrag.

Styrelsemöten har hållits 27/1, 7-8/2, 16/3, 20/8 (tillika konstituerande), 15/9, 20/10, 17/11, 8/12. Styrelsen har utformat arbetsgrupper kring Manegen Panorama (under Subcase 2021), verksamhetsplan, handlingsplan mot sexuella trakasserier. Inför uppvaktningar, diskussioner och möten har AU förstärkts med ytterligare ledamöter och i flera fall har en representant utsetts vid möten med centrumbildningar. Vid regionala möten har ledamot verksam i regionen ifråga utsetts som Manegens representant.

Internationella nätverk och organisationer

Det internationella nätverksarbetet under året har av naturliga skäl varit ytterst begränsat. Manegen var representerad vid sammankomster med Baltic Nordic Circus Network (BNCN), Circostrada och Fedec. Styrelserepresentanten Aedin Walsh representerade under hösten Manegen i det nystartade internationella forskningsprojektet LACE (L'ARTIST DE CIRQUE EN ENTRAINEMENT).

Nyhetsbrev

Manegen har under 2020 gett ut 10 Nyhetsbrev med information om jobberbjudanden, residens, workshops, festivaler, föreställningar, seminarier, samt bidrag man kan söka mm.

Ekonomi

Manegen gör en mindre vinst under året. Tillsammans med tidigare överskott gör detta att vi har ett eget på cirka 300 tusen kronor, en buffert som är trygg att ha men som kanske är i största laget. Årets överskott hänför sig främst till pandemirelaterade lättnader av arbetsgivaravgifter. Vidare har vi periodiserat medel till 2021 från krisstöden vi fått från Region Skåne och från Kulturrådet. Delar av verksamhetsbidraget som budgeterats för workshops, resor och nätverkande har också periodiserat till 2021.

Vi ser alltså goda förutsättningar för att Manegen ska kunna driva medlemmarnas frågor under det kommande året. Vi har medel för att kunna knyta medarbetare till flera projekt som har skjutits upp eller planeras. För kommande år är det dock centralt att vi arbetar för att stärka finansieringen som i grunden är svag.

Manegens anställda under 2020

Verksamhetsledare: Ingela Hemming 100 %

Receptionister för daglig träning

Andrés Esteche Caratte, samt ett antal vikarier totalt 60% för daglig träning i Alby.

Manegens styrelse vald den 19 april

Ordförande: Margreth Elfström

Ordinarie ledamöter: Olle Strandberg, Lars Wassrin, Marie-André Robitaille (avgick under året), Aedin Walsh, Klara Mossberg, Evy Wurm, Daniel Oja, Johan Celander.

Suppleanter: Hanna Hedvall (ordinarie från hösten), Marie Wårell, Håkan Nordman, Louise Moesgaard Witthoft

Arbetsutskott/AU

Margreth Elfström - Ordförande

Hanna Hedvall - Vice ordförande

Johan Celander - Kassör

Valberedning: Linda Beijer, Eva Jansson samt Sara Runsten.

Revisor: Viktoria Dalborg

Ekonomikonsult: MKN Redovisning, Madde Katz Nylén

Manegens funktion som nationell centrymbildning för cirkus, varieté och gatuperformance har genomförts med stöd av Kulturrådet. Daglig träning i Cirkörhuset har genomförts i samarbete med Cirkus Cirkör med stöd av Kulturrådet och Botkyrka kommun. Daglig Träning i Malmö har genomförts i samarbete med Karavan med stöd av Kulturrådet. Daglig träning i Norrköping har genomförts i samarbete med Nycirkus Öst med stöd av Region Östergötland. Daglig träning i Sundsvalla har genomförts i samarbete med Sundsvalls stadscirkus, med stöd av Cirkus Elvira och Kulturrådet. Internationellt påverkansarbete har genomförts genom Fédéc och Circostrada samt genom nätverket Baltic Nordic Circus Network – vilket stöds av Nordic Council of Ministers och Nordic-Baltic Mobility Programme.

