



Verksamhetsberättelse för Manegen 2016

Manegen är en nationell intresseorganisation för cirkus, varieté och gatuperformance i Sverige. Manegens medlemmar utgörs av artister, kompanier, producenter, kreatörer och studenter från branschens största aktörer såsom Cirkus Cirkör, Subtopia och Dans- och Cirkushögskolan till mindre kompanier och enskilda artister från olika delar av landet. Manegen samlar och representerar cirkus, varieté och gatuperformance, och förbättrar professionellas villkor på olika nivåer. Manegen är också medlem i Circostrada, den europeiska plattformen för cirkus och streetart samt Fédéc, den internationella organisationen för utbildnings- och intresseorganisationer inom cirkus. Manegen är också aktiv medlem i Baltic Nordic Circus Network och har fått förtroendet att vara koordinator för nätverket 2017-2019. Manegen verkar för att skapa bättre arbetsvillkor och möjligheter till utveckling för sina medlemmar samt en starkare plats inom såväl kulturområdet som på marknaden. Flera länder med mycket aktivitet inom områdena cirkus, varieté och gatuperformance har övergripande organisationer med syfte att tillvarata aktörernas intressen. I Frankrike finns ARTCENA, Storbritannien har Circus Development Agency, Kanada har En Piste, i Finland finns cirkusinformationscenter samt i Sverige sedan 2009 Manegen.

Verksamhetsåret 2016



Organisationens utveckling

Under 2016 har Manegens verksamhet ytterligare stabiliserats och utvecklats. Manegen hade vid årets slut 205 medlemmar som bestod av både organisationer, kompanier och enskilda artister. Manegen bedrev daglig träning både i Alby och i Malmö, och ca 160 träningskort förmedlades under året. Manegen utökade antalet aktiviteter för medlemmarna med kompetensutveckling med ett flertal kurser och workshops under året. Manegen hade under 2016 en anställd receptionist för Daglig träning i Alby samt en projektledare/receptionist i Malmö, vilket har bidragit till en förbättrad struktur och information till medlemmar och utövare av daglig träning regionalt. Manegens verksamhetsledare sitter i lokaler på Stora Nygatan 33, där det också finns goda förutsättningar för större möten och konferenser. Totalt har 14 personer fått lön från Manegen under 2016.

Daglig Träning i Stockholm

Manegen arrangerade daglig träning för professionella artister i Cirkörhuset i Alby under 2016, fem dagar i veckan - totalt 234 dagar (ca 47 veckor). Totalt uppgick antalet besök till 2 079 stycken. Den dagliga träningen sköts administrativt av en halvtidsanställd receptionist som också arbetar med kommunikation och informationsspridning samt service till nyttjare av daglig träning och Manegens medlemmar. Daglig träning i Alby arrangeras i samarbete med Cirkus Cirkör med stöd av Kulturrådet och Botkyrka kommun.



Daglig träning i Malmö

Under våren 2015 startade projekteringsarbetet med Daglig Träning i Malmö och den 17 augusti 2015 öppnade daglig träning för professionella i Malmö. Manegen har anställt en receptionist och administratör, vars huvuduppgift är att administrera den dagliga träningen men som också är med och genomför kartläggningsprojekt, workshops, kommunikation och informationsspridning på uppdrag av Manegen. Den dagliga träningen har ett viktigt kulturellt värde för regionen som plattform för professionella cirkusartister i Skåne. Daglig Träning i Malmö arrangeras i samarbete med Karavan med stöd av Kulturrådet och Region Skåne. Daglig träning arrangeras fem dagar i veckan, totalt 234 dagar (ca 47 veckor). Totalt uppgick antalet besök i Skåne till 821 stycken.



Regional utveckling, samarbeten och påverkansarbete

Under året fortsatte även breddningen av aktiviteter och deltagande utanför Stockholmsområdet. Vi har numera styrelseledamöter från Västra Götaland, Umeå och Malmö. Etableringen av den dagliga träningen på Karavan i Malmö har stärkt relationen och samverkan med våra medlemmar i region Skåne.

Manegen har fortsatt att utveckla starkare band och samarbeten med flera av de andra centrumbildningarna bland annat genom pilotprojektet Skapande förskola som initierades av Kulturrådet och som förutom utökade turnéer för cirkusföreställningar för förskolan, har lett till ett ökat samarbete mellan Teatercentrum, Danscentrum, Musikcentrum och Manegen. Det finns ett ömsesidigt intresse att fortsätta mötas och hitta samarbeten.

Med utgångspunkt i den ökade kännedomen om konstformens utveckling utifrån Manegens egen kartläggning författade Manegen tillsammans med Subtopia, DOCH och Cirkus Cirkör en skrivelse till Kulturministern som behandlats på Kulturdepartementet och resulterat i att Kulturrådet har fått i uppdrag av Regeringen att kartlägga situationen för den professionella samtida cirkusen och de offentliga insatserna på området i en särskild rapport. Rapporten ska enligt Kulturrådets regleringsbrev för 2017 belysa utbildningar, institutioner eller motsvarande samt internationellt utbyte och samarbete. Uppdraget ska redovisas till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 30 november 2017. Kartläggningen är ett viktigt verktyg för konstformen i internationella sammanhang där Manegen och våra medlemmar arbetar och bidrar till ökad internationalisering. Konstformens arbetsmarknad är internationell och den svenska utvecklingen gynnas

otvivelaktigt av utövarnas möjligheter till en större arbetsmarknad än den svenska. Det gäller även möjligheter att ingå i EU-projekt, residensmöjligheter, turné- och spelplatskontakter. Manegen, utövarnas egen intresseorganisation, strävar efter lika rättigheter till information, kunskap, distribution och arbetsförmedling om såväl den nationella som internationella marknaden för alla medlemmar.



Vid Kulturskolerådets Rikskonferens i mars, invigd av Kulturministern, deltog Manegen i panelsamtal om Kulturskolans betydelse för det professionella kulturlivet. Det betydde att vår konstform var representerad i detta sammanhang för första gången. Vi kunde t ex berätta hur vår kartläggning visat att bara ca 1400 barn och unga tränar cirkus på Kulturskolan medan 38 000 barn och unga går på cirkuskurs hos andra organisationer. Och att trycket är enormt!

Medlemsservice och administration

Manegens verksamhetsledare hanterar administration och medlemsservice däribland organisationens ekonomi, kommunikation, hemsida och marknadsföring samt koordinering av styrelsens arbete och möten samt drift av organisationens pågående projekt. Verksamhetsledaren arbetsleder de två receptionister som sköter administrationen av den dagliga träningen i Stockholm och Malmö. Manegens verksamhetsledare och receptionister svarar på frågor från både medlemmar och andra externa förfrågningar gällande cirkus, varieté och gatupformance i Sverige.

Översikt av medlemsaktiviteter som Manegen har arrangerat under 2016

Manegen har arrangerat kostnadsfria kurser och seminarier för Manegens medlemmar i samarbete med flera olika aktörer.

Baltic Nordic Circus Network:

- Network Meeting i Riga, januari 2016
- Artistic workshop i Malmö, februari 2016
- Writer's workshop i Malmö, februari 2016, på Karavan i Malmö
- Seminarium på Subcase, Stockholm, mars 2016. Presentation av Manegens kartläggning, Manegen värd.



Under Subcase i mars arrangerade Manegen i samarbete med Baltic Nordic Circus Network ett seminarium om kartläggning, informationsarbete och statistik inom Sverige, Finland, Estland, Lettland, Litauen och Kanada med representanter från ländernas motsvarande organisationer. Manegen hade också ett informationsbord och erbjöd medlemskap på plats.

- Network Meeting i Helsinki, maj 2016
- Network Meeting i Vilnius, september 2016
- Seminarium i Vilnius, september 2016



Förutom Baltic Nordic Circus Network möte i Vilnius, Litauen, arrangerade nätverket också ett seminarium, *Baltic Nordic Region – Impact of Circus!*, med inbjudna politiker och tjänstemän från nätverkets medlemsländer. Från Sverige deltog Manegen och Cirkus Cirkör.

CIRCOSTRADAMÖTEN :

GHENT 13-15 januari



40 medlemsorganisationer från 14 länder deltog på mötet som framför allt handlade om nätverkets fortsatta beslutsordning samt innehöll workshops och föreläsningar om kulturfinansiering och publikarbete. Den nya koordinatören för nätverket, Stéphane Segreto-Aguilar presenterades och en annan punkt var det pågående påverkansarbetet med att bjuda in varje medlemslands tjänstemän på statlig nivå med ansvar för vår konstform till Fresh Circus i Paris i april. Från Sverige deltog Manegen på mötet och i arbetsgruppen kring informationsspridning, CS Hubble.



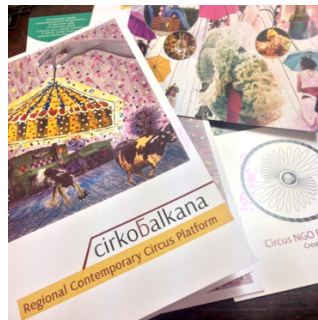
FRESH CIRCUS – PARIS 13-15 april

För tredje gången hölls det internationella nätverksseminariet Fresh Circus på Parc de la Villette i Paris den 13-15 april. "Moving Borders" var rubriken för mötet som samlade mer än 400 professionella cirkusaktörer från hela världen. Artister, producenter, journalister, forskare och beslutsfattare närvarade under tre dagar för att reflektera och utbyta erfarenheter kring utvecklingen av den samtida cirkusen internationellt. Seminariet var arrangerat av det internationella nätverket Circostrada och det franska cirkusinformationscentrat Hors Les Murs. Några av årets teman var att tackla utmaningar som mobilitet, innovation, publikutveckling, utbildning och kulturpolitik. Unikt för detta möte var ett seminarium för beslutsfattare med syfte att samla tjänstemän som ansvarar för kulturpolitik att reflektera och agera mot en hållbar utveckling av cirkus och gatukonst internationellt. Från Sverige deltog cirkusbranschorganisationen Manegen, Cirkus Cirkör och Subtopia. Manegen hade även bjudit in en tjänsteman från Kulturrådet som deltog i seminariet för beslutsfattare.



ZAGREB 16-19 november

Nätverksmöte i Zagreb, Kroatien med fokus på utvecklingen på Balkan med medverkande också från Slovenien, Slovakien och Serbien. Mötesdagarna inkluderade studiebesök hos lokala aktörer, workshopar i publikutveckling och det offentliga rummet som spelplats. 36 organisationer från 16 länder deltog. Från Sverige deltog Manegen.



I samarbete med DANSISTAN:

- 27 april seminarium på DIS/Dansistan

I samarbete med DIS/Dans i Stockholms stad och län bjöd Manegen in de som arbetar med cirkus till ett andra seminarium om att nå ut med cirkusen till förskolan och skolan. Fokus låg nu på att göra upplevelsen längre – att skapa en lärarhandledning, ett pedagogiskt verktyg att jobba vidare med efter föreställningen. Viktor Gyllenberg samt Annelie Arffman gav konkreta tips. Lillemor Strand – cirkuskonsulent, informerade kort om DIS, scenkonststödet och syftet med det.

I samarbete med DANSCENTRUM:

- 16e till 19e maj- Workshop med Thomas Stayeart

Öppen för professionella cirkusartister som är medlemmar i Manegen.

- 19-23 September Workshop med Roberto Olivan

- 17-20 oktober Gagaklasser med Iyar Elezra från Batsheva dance company.

Första hjälpen och stunkurs på Karavan i Malmö

22-23 september

HLR, eld, höga fall och mycket mer med Lars Lundgren som är en erfaren stuntman med filmer som James Bond, License to Kill i sitt CV.

NYHETSBREV

Manegen har under 2016 gett ut 12 Nyhetsbrev med information om jobberbjudanden, residens, workshops, festivaler, föreställningar, seminarier, samt bidrag man kan söka mm.

Manegens anställda under 2016

Verksamhetsledare

Viktoria Dalborg

Receptionister för daglig träning

Anja Duchko-Zuber (daglig träning i Alby)

Virginia Librado (daglig träning i Alby)

Liv Karlsson (daglig träning i Alby)

Hanna Hedvall (daglig träning i Malmö)

Manegens styrelse 2016-2017

Manegens årsmöte hölls den 23:e april 2016 på Danscentrum i Stockholm. 20 medlemmar deltog varav 13 kvinnor/ 7 män.



Ordförande Linda Beijer (frilansande konsult)

Vice ordförande Viktor Gyllenberg (artist)

Kassör Anna Ljungqvist: Organisationsrepresentant Cirkus Cirkör, vice VD/Produktionschef

Ordinarie ledamöter

Kiki Muukkonen: Organisationsrepresentant Subtopia, programchef och cirkuskoordinator

Walter Ferrero: DOCH, Prefekt och högskolelektor i cirkus

Linn Holm: Studerande DOCH

Pernilla Appelqvist: Programchef Stora Teatern i Göteborg

Kristoffer Remberger, artist, Karavan i Malmö

Eva Jansson

Suppleanter

Thorsten Andreassen: Artist, producent: variété, gata

Linus Ahlbin: Artist, (Umeå)

Karin Melin (artist)

Valberedning

Angela Wand, Josefin Lindberg, Emelie Envall

Arbetsutskott/AU

Linda Beijer –Ordförande (frilansande konsult)

Viktor Gyllenberg -Vice ordförande (artist)

Anna Ljungqvist Kassör - (Organisationsrepresentant Cirkus Cirkör, vice VD/Produktionschef)

Mellan årsmöte 23 april 2016 och årsmöte 24 april 2017 har 9 styrelsemöten hållits.



Revisor

Johanna Heckscher

Ekonomikonsult

MKN Redovisning, Madde Katz Nylén

Manegens funktion som nationell centrumbildning för cirkus, varieté och gatuperformance har genomförts med stöd av Kulturrådet. Daglig träning i Cirkörhuset har genomförts i samarbete med Cirkus Cirkör med stöd av Kulturrådet och Botkyrka kommun. Daglig Träning i Malmö har genomförts i samarbete med Karavan med stöd av Kulturrådet och Region Skåne. Internationellt påverkansarbete har genomförts genom Fédéc och Circostrada samt genom nätverket Baltic Nordic Circus Network.

KULTURRÅDET

**CIRKUS
CIRKÖR**



KARAVAN
scenkonstkollektiv



DANSISTAN



BALTI
NORDI **C**IRCUS

