

Verksamhetsberättelse för Manegen 2019

Manegen är en nationell intresseorganisation för cirkus, varieté och gatuperformance i Sverige. Manegens medlemmar utgörs av artister, kompanier, producenter, kreatörer och studenter från branschens större aktörer såsom Cirkus Cirkör, Subtopia, Dans- och Cirkushögskolan (SKH), Cirkus Brazil Jack samt Nycirkus Öst till mindre kompanier och enskilda artister från olika delar av landet. Manegen samlar och representerar cirkus, varieté och gatuperformance, och förbättrar professionellas villkor på olika nivåer. Manegen är också medlem i Circostrada, den europeiska plattformen för cirkus och streetart samt Fédéc, den internationella organisationen för utbildnings- och intresseorganisationer inom cirkus. Manegen är också aktiv medlem i Baltic Nordic Circus Network och har fått förtroendet att vara koordinator för nätverket 2017-2019. Manegen verkar för att bli en samlande plats för hela branschen samt för att skapa en mer förmedlande roll. Några andra viktiga uppgifter är att skapa bättre arbetsvillkor och möjligheter till daglig träning och utveckling för sina medlemmar samt en starkare plats inom såväl kulturområdet som på marknaden. Flera länder med mycket aktivitet inom områdena cirkus, varieté och gatuperformance har övergripande organisationer med syfte att tillvarata aktörernas intressen. I Frankrike finns ARTCENA, Kanada har En Piste, i Finland finns cirkusinformationscenter samt i Sverige sedan 2009 Manegen. Manegen samarbetar även med andra centrumbildningar inom Sverige i olika fora, såsom Teatercentrum och Danscentrum.



Verksamhetsåret 2019

Organisationens utveckling

Manegen har genomfört flera större förändringar under år 2019, bland annat har den dagliga träningen för professionella artister kunnat öppnas upp på ytterligare en ort: Norrköping. Manegen fortsatte även att bedriva daglig träning både i Alby och i Malmö, och ca 150 träningskort förmedlades under året.

Dessutom har en helt ny kommunikationsplattform öppnats – en ny hemsida som fungerar som en portal för vår scenkonstform med en mängd nya funktioner samt presentationer av våra medlemmar och deras föreställningar. Hemsidan är under ständig utveckling, och det finns mycket kvar att göra – men det är nu äntligen möjligt att få en överblick över vårt konstform. Samtidigt har Manegens verksamhet fortsatt utvecklas för att bli ett starkare

sammanhållande organ för hela scenkonstformen och branschen i Sverige. Manegen hade vid årets slut knappt 200 medlemmar som bestod av både organisationer, kompanier och enskilda artister.

Manegen hade under 2019 flera anställda receptionister för Daglig träning i Alby och skrev avtal med Karavan i Malmö och med Nycirkus Öst i Norrköping kring samarbete om Daglig träning för professionella artister. Allt detta för att Manegens medlemmar har fått ännu större möjligheter till förbättrad struktur och information även på regional nivå.

Under hösten 2019 påbörjades arbetet med att förbättra förmedlingen gällande "Skapande skola" för våra medlemmar, antingen genom en "app-lösning" eller genom att bygga ut den nya hemsidan. Båda möjligheterna undersöktes grundligt, och arbetet med att hitta den bästa och mest kostnadseffektiva lösningen kommer att fortsätta under 2020.

Under år 2019 har Manegen även fortsatt att samarbeta med bland annat Riksteatern, Teatercentrum och Danscentrum gällande arrangörsfrågor. En annan viktig fråga gäller både information till arrangörer gällande tekniska aspekter och en överblick över de tekniska förutsättningarna för olika föreställningar som våra artister och kompanier ger – något som det påbörjade arbetet med den nya kommunikativa plattformen har som syfte att bidra med.



Daglig Träning i Stockholm

Manegen arrangerade daglig träning för professionella artister i Cirkörhuset i Alby under 2019, fem dagar i veckan - totalt 225 dagar (ca 45 veckor). Den dagliga träningen sköts administrativt av en eller flera deltidsanställda receptionister (60 procent) som också arbetar med kommunikation och informationsspridning samt service till nyttjare av daglig träning och Manegens medlemmar. Daglig träning i Alby arrangerades i samarbete med Cirkus Cirkör med stöd av Kulturrådet och Botkyrka kommun.

Daglig träning i Malmö

Under våren 2015 startade projekteringsarbetet med Daglig Träning i Malmö och hösten 2015 öppnade daglig träning för professionella i Malmö. Manegen har skrivit avtal med Karavan i Malmö, som i sin tur anställt en receptionist och administratör som administrerar den dagliga träningen men som också är med och genomför workshops, kommunikation och informationsspridning på uppdrag av Manegen. Under våren 2019 fick vi lov att tillfälligt göra ett uppehåll i Den dagliga träningen i Malmö på grund av indraget bidrag från Region Skåne, men i augusti 2019 återupptogs samarbetet med Karavan kring den dagliga träningen igen. Denna har ett viktigt kulturellt värde för regionen som plattform för professionella cirkusartister i Skåne. Daglig träning i Malmö arrangerades under 2019 med stöd av Kulturrådet.

Daglig träning i Norrköping

Under våren 2019 startade projekteringsarbetet med Daglig Träning i Norrköping och hösten 2019 öppnade daglig träning för professionella artister i Norrköping. Manegen har skrivit avtal med Nycirkus Öst i Norrköping, som i sin tur anställt en receptionist och administratör som administrerar den dagliga träningen i Norrköpings Ungdomscirkus lokaler - och som också är med och genomför informationsspridning på uppdrag av Manegen. Den dagliga träningen har ett viktigt kulturellt värde för regionen som plattform för professionella cirkusartister i Norrköping. Daglig Träning i Norrköping arrangeras med stöd av Kulturrådet och Östergötland.

Regional utveckling, samarbeten och påverkansarbete

Under året fortsatte breddningen av aktiviteter och deltagande i och utanför Stockholmsområdet. Manegen har haft styrelseledamöter från Västra Götaland, Umeå, Norrköping och Malmö. Etableringen av den dagliga träningen på Karavan i Malmö och på NUC i Norrköping har stärkt relationen och samverkan med våra medlemmar i region Skåne och Region Östergötland under år 2019.

Manegen har fortsatt att utveckla starkare band och samarbeten med flera av de andra centrumbildningarna såsom Teatercentrum, och Danscentrum. Under året fortsatte ett projekt kring turnéutveckling tillsammans med Riksteatern, Teatercentrum och Danscentrum, och workshops har genomförts i samarbete med Danscentrum.

Manegen fortsatte även under 2019 att aktivt delta i Arbetsförmedlingens branschråd Scen och Ton. Manegen har under 2019 även påbörjat arbetet med att sprida information till medlemmarna gällande arbetsrättsliga och förmedlande frågor.

Medlemsservice och administration

Manegens verksamhetsledare hanterar administration och medlemsservice däribland organisationens ekonomi, kommunikation, hemsida och marknadsföring samt koordinering av styrelsens arbete och möten samt drift av organisationens pågående projekt. Verksamhetsledaren arbetsleder de receptionister som sköter administrationen av den dagliga träningen i Stockholm. Manegens verksamhetsledare och receptionister svarar på frågor från både medlemmar och andra externa förfrågningar gällande cirkus, varieté och gatuperformance i Sverige.

Baltic Nordic Circus Network (BNCN)

Under 2014 blev Manegen medlem i Baltic Nordic Circus Network. Syftet med nätverket är att stärka det regionala samarbetet och utveckla cirkuskonstfältet i Östersjöregionen till exempel genom att arrangera seminarier och möten för konstnärer och andra cirkusyrkesverksamma i regionen. Åren 2017-2019 är Manegen värdorganisation för Baltic Nordic Circus Network, vilket drivs av projektledare Lina B. Frank.

Dessa aktiviteter anordnades bl a av BNCN under 2019:

- ARTiculate Circus 2 – Developing methods of teaching circus practise in the Baltic-Nordic region, Helsingfors, februari 2019
- Network Meeting i Riga, Lettland, april (i samband med ICCE International Conference on Circus Education)
- M.P.A.C, residens i samarbete med Karavan i oktober 2019
- We love clown – endagsworkshop med MPAC, Malmö, oktober 2019



CIRCOSTRADAMÖTEN:

Aarau/Zurich, Circostrada General meeting vid Cirqu' festival, June 2019

Manegen representerades av receptionisten och kommunikatören Andrés Esteche Caratte på Circostradas General meeting i Aarau och Zurich i Schweiz i samband med Cirqu' festival i juni 2019.

Café de las Artes Teatro i Santander, November 2019

Manegen representerades av receptionisten Pontus Wallin på Circostradas "General meeting" i samband med Café de las Artes Teatro i Santander i november 2019.

FEDEC-MÖTEN :

Manegen representerades av receptionisten och kommunikatören Andrés Esteche Caratte på FEDEC (Federation of Professional Circus Schools) i april i Berlin, samt av receptionisten Pontus Wallin på FEDEC i oktober under CIRCa Festivalen i Auch.

NYHETSBREV

Manegen har under 2019 gett ut 10 Nyhetsbrev med information om jobberbjudanden, residens, workshops, festivaler, föreställningar, seminarier, samt bidrag man kan söka mm.

Manegens anställda under 2019

Verksamhetsledare

Ingela Hemming

Projektledare BNCN

Lina B Frank

Receptionister för daglig träning

Andrés Esteche Caratte (daglig träning i Alby)

Pontus Wallin (daglig träning i Alby)

Manegens styrelse 2019-2020

Manegens årsmöte hölls den 28:e april 2019 hos Danscentrum Stockholm.

Ordförande Olle Strandberg
Vice ordförande Klara Mossberg
Kassör Lars Wassrin
Ordinarie ledamöter
Eva Jansson
Johan Celander
Marie-André Robitaille
Maria Zeniou
Emma Hörnell
Peter Rosengren
Aedin Walsh

Suppleanter
Hanna Hedvall
Karin Pinner

Valberedning
Linda Beijer, Anna Ljungqvist samt Sara Runsten.

Arbetsutskott/AU
Olle Strandberg – Ordförande
Klara Mossberg - Vice ordförande
Lars Wassrin - Kassör

Mellan årsmöte 28 april 2019 och årsmöte 19 april 2020 har 8 styrelsemöten hållits.

Revisor
Viktoria Dahlborg

Ekonomikonsult
MKN Redovisning, Madde Katz Nylén

Manegens funktion som nationell centrumbildning för cirkus, varieté och gatuperformance har genomförts med stöd av Kulturrådet. Daglig träning i Cirkörhuset har genomförts i samarbete med Cirkus Cirkör med stöd av Kulturrådet och Botkyrka kommun. Daglig Träning i Malmö har genomförts i samarbete med Karavan med stöd av Kulturrådet och Region Skåne. Daglig träning i Norrköping har genomförts i samarbete med Nycirkus Öst och Norrköpings Ungdomscirkus med stöd av Region Östergötland. Internationellt påverkansarbete har genomförts genom Fédéc och Circostrada samt genom nätverket Baltic Nordic Circus Network – vilket stöds av Nordic Council of Ministers och Nordic-Baltic Mobility Programme.

KULTURRÅDET

**CIRKUS
CIRKÖR**



KARAVAN
scenkonstkollektiv



DANSISTAN



BALTI
NORDI **C**IRCUS



**NORDIC-BALTIC
MOBILITY
PROGRAMME**
Culture



**Nordic Council
of Ministers**



**Region
Östergötland**