

Verksamhetsberättelse 2023

För föreningen Manegen / Cirkuscentrum



Sammanfattning av året

Efterverkningarna av pandemiåren har fortsatt kraftigt påverkan på Cirkuscentrum och dess medlemmar. Medlemmarna har lyft att de upplevt en tuff ekonomisk situation med stagnerade löner, sänkta arvoden samt att de pressas till snabba produktionsprocesser. Avsaknaden av infrastruktur för konstformen gör att korta projekt är norm vilket ger otrygga anställningar.

Under det gångna verksamhetsåret saknade Cirkuscentrum en verksamhetsledare och kansliets personal begränsades till en medlemskommunikatör som var anställd på deltid (25 procent). På grund av personalbrist och en överbelastad styrelse så genomfördes kompetensutvecklande aktiviteter främst via samarbetspartners. Den Dagliga träning fortsatte som vanligt på fem orter runt om i Sverige. Cirkuscentrum var en av parterna i CirkusExpo, en mässa och nätverksplats för konstnärer, arrangörer och andra intressenter.

Verksamhet under året

Antal medlemmar

Cirkuscentrums medlemmar 2023 uppgick i 114 konstnärer/kompanier. Vi har sett ett stort tapp efter pandemin. I genomsnitt brukar antalet medlemmar uppgå till ca 200.

Förmedlingsaktiviteter

Webbplatsen, manegen.org, är en viktig kanal för att förmedla medlemmar och deras produktioner. Cirkuscentrum ser den som en nod för att lyfta cirkusens konstnärliga mångfald.

I februari 2023 var Cirkuscentrum, tillsammans med Riksteatern, arrangör för CirkusExpo, en mötesplats för konstnärer, arrangörer och andra intressenter inom cirkussektorn. CirkusExpo bestod av både seminariepunkter och pitchsessions. Ett flertal av Cirkuscentrums medlemmar medverkade med pitchar för färdiga och kommande produktioner.

Cirkuscentrum var samproducent för en utbudsdag i södra Sverige riktad till arrangörer och artister som visar och skapar för barn & unga. Det var ett samarbete med Riksteatern Skåne. Cirkuscentrum gick in med halva gaget till artister från Skåne som medverkade på utbudsdagen, samt med ett pitcharvode för artister som kom från andra orter.

Nätverksträffar

Under första halvan av 2023 hölls nätverksträffar varannan vecka som var öppna för alla i sektorn samt närliggande konstområden. Det var ett samarbete med Saloranta & de Vylder som arrangerade mötena på Galleri Den Fantastiska Platsen och Cirkuscentrum gick in med finansiellt stöd. För konstnärerna innebar det ett breddat nätverk, flera nya samarbeten och speltillfällen.

Kompetensutveckling och workshops

Digital Leap – Capacity building for dance and circus professionals

Cirkuscentrum, tillsammans med Danscentrum Sverige, coachade konstnärer i e-utbildningen Digital Leap. Den digitala utbildningen finns tillgänglig till slutet av 2024 och är uppdelade i fyra ämnesområden:

- > Digital marknadsföring och sociala medier
- > Digitala produktioner
- > Distribution via digitala kanaler
- > Publikengagemang och publikdata

Cirkuscentrums medlemmar bjöds in till Digital Leaps tvådagars-seminarium "Scen-konst med digital teknik – var, när, hur och varför" på Kulturhuset. Totalt närvarade 57 personer från kultursektorn, näringslivet och utbildningsinstitutioner – sju cirkuskonstnärer anmälde sig till seminaret. Många fler var intresserade men var tvungna att avstå på grund av sent inkomna jobberbjudanden.

2023 arrangerade Karavan två stycken tvådagars-workshops. En i dramaturgi, ett samarbete med Cirkuscentrum och Riksteatern Skåne. En clown-workshop i samarbete med Cirkuscentrum och Teatercentrum.

Statistikverktyg

Våren 2023 hölls ett första möte med en referensgrupp angående ett statistikverktyg för cirkusen. Verktuget har tagits fram av Danscentrum Sverige som erbjöd Cirkuscentrum att få en kopia att anpassa till cirkusens förutsättningar. Arbetet med anpassningen påbörjades under hösten efter feedback från referensgruppen. Arbetet fortsätter 2024.

Daglig träning 2023

Träningen utgör en central del av cirkusartisternas arbete och konstnärsskap, och har en avgörande roll för deras prestationer. Då kroppen är deras primära verktyg är tillgången till lämpliga träningslokaler helt oumbärlig. Det är av yttersta vikt för artisterna att kunna utföra cirkus på ett säkert sätt och förfina sin teknik. Det är också uppenbart hur viktig daglig träning är för artisterna, inte bara för deras fysiska prestation utan även för deras psykosociala välmående. Det är en viktig aspekt för ett hållbart yrkesliv för frilansande cirkusartister. Den Dagliga träningen bedrevs 2023 på fem orter – Alby, Malmö, Norrköping, Sundsvall och Uddevalla. Totalt tränade 154 professionella artister vid 2 049 tillfällen.

Daglig träning i Alby, Botkyrka

I Alby tränade 109 artister vid 1 283 tillfällen. Träningen i Alby var tillgänglig fyra timmar om dagen, fem dagar i veckan. Den dagliga träningen sköts administrativt av en halvtidsanställd receptionist som också arbetar med informationsspridning samt service till nyttjare av daglig träning och Cirkuscentrums medlemmar. Administratören ger stöd till andra orter i landet som bedriver träning i form av support kring registrering, medlemskap och andra administrativa frågor. Träningslokalen i Botkyrka fungerar som en central mötesplats för kollegor, kunskapsutbyte och konstnärlig tillväxt, där olika kulturer och perspektiv sammanstrålar när cirkusartister från olika länder och bakgrunder tränar och utbyter idéer tillsammans.

Daglig träning i Alby arrangeras i samarbete med Cirkus Cirkör med stöd av Kulturrådet och Botkyrka kommun.

Daglig träning i Malmö

I Malmö har 24 professionella artister tränat, vid totalt 389 tillfällen. Träningen var tillgänglig fyra timmar om dagen, fem dagar i veckan. Träningen sköts administrativt av en timanställd administratör och sker i samarbete med Karavan.

Daglig träning sker i samarbete med Karavan i Malmö. Med stöd av Kulturrådet och Region Skåne.

Daglig träning i Norrköping

I Norrköpings lokaler tränade åtta professionella artister, vid totalt 108 tillfällen. Den dagliga träningen i Norrköping sker i samarbete med Nycirkus Öst/Norrköpings Ungdomscirkus (NUC).

Under 2023 arrangerades en workshop i Gruppakrobatik (pyramid & banquin) med teknisk inriktning med Tuk Frederiksen från XY company. Workshopen hade tio deltagare.

Daglig träning i Sundsvall

Sju professionella artister deltog i Daglig träning, vid totalt 80 tillfällen. Träningen var öppen fyra timmar om dagen, fem dagar i veckan. Den dagliga träningen i Sundsvall sker i samarbete med Föreningen Sundsvalls Stadscirkus.

Daglig träning i Uddevalla

I Uddevalla tränade sex professionella artister, vid totalt 155 tillfällen under 2023. Utöver de professionella cirkusartister som regelbundet nyttjar lokalen så har sex gästartister/residensartister tränat i Cirkuskvarnen. Den dagliga träningen i Uddevalla var öppen fyra timmar om dagen, tre dagar i veckan samt vid behov. Den dagliga träningen sker i samarbete med Cirkuskvarnen.

Samarbeten och nätverk

Circostrada

Cirkuscentrum är medlem i Circostrada, den europeiska plattformen för cirkus och streetart

FEDEC

Internationella organisation för utbildnings och intresseorganisationer inom cirkus. I ett möte som FEDEC arrangerade presenterade Cirkuscentrum (dåvarande Manegen) organisationen, dess syfte och vårt förmedlande arbete och Daglig träning.

Riksteatern

Cirkuscentrum arrangerade CirkusExpo tillsammans med Riksteatern. Våra organisationer samarbetar för att lyfta konstformen och skapa en infrastruktur för cirkusen.

Arbetsmarknadspolitik

Under året har Cirkuscentrum haft möten med AF Kultur för samtal om arbetsmarknaden. Cirkuscentrum har även deltagit i centrubildningsmöten på nationell nivå och är medlem i lobbygruppen för centrubildningar. Tillsammans driver vi frågor om arbetsmarknaden och kulturpolitik för våra medlemmar.

Organisation och personal

På det extra årsmötet i november 2023 bytte Manegen namn till Cirkuscentrum. Namnbytet genomfördes för att förtydliga att organisationen är en centrubildning och för att kommunicera organisationens omstart efter Covid-19. De eftersläpande effekterna från pandeminåren har haft en stor påverkan på Cirkuscentrums verksamhet, kansli och för organisationens medlemmar. Under 2023 saknade verksamheten ett kansli och verksamhetsledare. Cirkuscentrum hade en deltidsanställd med en total arbetstid på 75 procent, fördelat på 25 procent som kommunikatör och 50 procent som stödfunktion till övriga Daglig träning-ansvariga samt som receptionist för Daglig träning.

Styrelse- & årsmöte, förtroendevalda

Föreningsstämman är föreningens högsta beslutande organ och den utser föreningens styrelse som mellan stämmorna är det högsta beslutande organet, med ansvar att agera enligt stämmans riktlinjer.

Vid årsmötet 30 oktober 2023 valdes en helt ny styrelse in, under mötet beslutades även om att anställa en verksamhetsledare på 60 procent från 1 januari 2024, samt en administratör på 20 procent. Årsmötet hölls på Den Fantastiska Platsen i Stockholm samt digitalt.

Förtroendevalda

Styrelse fram till 30 oktober 2023

Ordförande:

> Margreth Elfström

Ordinarie ledamöter:

- > Hanna Hedvall (vice ordförande)
- > Johan Celander (kassör)
- > Mette Klouman (tf VL)
- > Lars Wassrin
- > Håkan Nordman
- > Pernilla Appelqvist
- > Evy Wurm
- > Aedin Walsh
- > Marta Chaves

Suppleant:

- > Johanna Abrahamsson
- > Marie Wårell

Styrelse från 30 oktober 2023

Ordförande:

- > Olle Strandberg Colling (nyval)

Ordinarie ledamöter:

- > Sarah Lett, Cirkusartist (nyval)
- > Nelli Kujansivu, Cirkusartist (nyval)
- > Pia Kronqvist, vd Tom Tits Experiment (nyval)
- > Sara Ellström, programproducent Stora Teatern/Verksamhetsledare Cirkus i Väst (nyval)
- > Anders Ålander, chef Umeå Teaterförening, Riksteatern(nyval)
- > Kiki Mukkonen, konstnärlig programchef cirkus, Subtopia (nyval)
- > Trolle Rhodin, cirkusdirektör, Brazil Jack (nyval)
- > Hellen Smitterberg, grundare, konstnärlig ledare och projektledare, JONK! Scenkonst (nyval)

Suppleant:

- > Lina Isaksson, cirkusartist (nyval)

Valberedning:

- > Anders Frennberg
- > Klara Mossberg

Styrelsemöten 2023

Konstituerande möte 23 november. Styrelsemöte 18 december.

Revisor

Gustav Hallgren KPMG

Tack för stöd

Tack Kulturrådet och Region Skåne för stöd.